



Verbale C.A. n. 7 del 14 luglio 2015

Inizio seduta ore 10.20 recesso la sala riunioni.

Sono presenti: Direttore, Moretti, Di Cecca, Murra, Russo, Bettazzi e Bivona.

Sono assenti giustificati: Rossi, Sarcina, Mossuto e Cavalli.

Segretario verbalizzante: Grazia Russo

Si procede alla discussione del primo punto all'ordine del giorno: "Lavori di redazione del P.G.A. 2015/16".

Si continua il lavoro già intrapreso nella seduta precedente di analisi delle singole proposte.

Il segretario verbalizzante Russo esce alle 15:45 e lascia la verbalizzazione a Di Cecca.

L'approfondita analisi delle proposte pervenute ha evidenziato alcune criticità che necessitano ulteriori approfondimenti.

Si chiede al C.d.A. di stabilire i riconoscimenti economici per le seguenti attività:

- responsabile di progetto (con riferimento a durata e impegno)
- attività performativa del docente interno (con riferimento alla consistenza dell'organico)
- attività performativa dell'esecutore esterno (con riferimento alla consistenza dell'organico)
- attività didattica del docente esterno (per masterclass/seminario/laboratorio)

JAZZ: QUARANTENNALE

Vista l'importanza del Quarantennale della nascita del corso di jazz a Frosinone, si invita il coordinamento di jazz a riformulare le proposte in modo tale che tutte concorrano a costituire un calendario di attività (seminari, masterclass, concerti ecc).

Nello stesso calendario dovrà essere compresa la proposta di Bettazzi destinata al Quarantennale.

PROPOSTE DIRETTORE

Il C.A. approva la proposta del Direttore di affidare attraverso un bando a una Associazione esterna la gestione dell'orchestra necessaria alla cattedra di Direzione di Orchestra e alla stagione sinfonica, allo scopo di garantire le ore di orchestra necessarie all'istituto, diminuire i costi e alleggerire il lavoro amministrativo. L'Associazione avrà l'obbligo di chiedere la disponibilità prioritariamente a docenti interni, studenti e ex-studenti.

Il C.A. approva la proposta del Direttore di una 2a stagione sinfonica Teatro Nestor 2016 (o 1a stagione sinfonica Auditorium del Conservatorio 2016). I 6 concerti previsti saranno diretti da 6 diversi direttori individuati tra i docenti interni del Conservatorio che svolgano attività professionale di direzione d'orchestra

PROPOSTE PORRINO

Il C.A. ritiene preferibile alle altre la proposta di allestire un'opera di tradizione, e l'approva. Si propone di includere l'opera all'interno della stagione sinfonica con orchestra.

ENSEMBLES

Il C.A. esprime i seguenti principi:

tutti gli ensembles previsti nei progetti presentati devono essere formati da studenti/docenti interni al conservatorio;

solo eccezionalmente e in misura ridottissima possono essere previste figure esterne;

l'impegno orario degli studenti deve essere ragionevole e compatibile con le necessità individuali di studio e di frequenza di ciascuno.

PROPOSTA DI CECCA

Di Cecca illustra il progetto HI+IP=M.U.S.E. PROJECT

«Historically Informed Performances + Heritage Interpretation & Innovative Practices = Music in

Unconventional Spaces Experiences». Il progetto, centrato sulla valorizzazione del patrimonio storico e culturale attraverso lo studio e l'organizzazione di eventi musicali al di fuori delle tradizionali sale da concerto, con una particolare attenzione allo sviluppo della audience e all'utilizzo delle nuove tecnologie. ha come promotore Abbey aux Dames e sarà candidato a un finanziamento nell'ambito di Europa Creativa (presentazione della candidatura a fine settembre). In caso di approvazione, avrà inizio a luglio 2016 e si concluderà a luglio 2020.

Il C.A. esprime parere favorevole alla partecipazione del Conservatorio.

Di Cecca si impegna ad aggiornare periodicamente il C.A. sugli sviluppi del progetto e sugli esiti della candidatura.

Bivona si impegna a parlarne all'interno della Consulta degli Studenti.

Moretti propone di assumere le definizioni di Masterclass, Seminari e Laboratori che ha elaborato e che vengono integralmente riportate a seguire:

"Masterclass (se previsti: CFA I = da 1,5 a 6 ore (individuale))

Una master class è una lezione (class) impartita da un esperto, da cui l'attributo "master", rivolta a studenti di una particolare disciplina. Le master class vengono generalmente tenute da professionisti di alto livello, come musicisti, cantanti, danzatori e pittori, in un ambito in cui le tecniche vengono trasmesse personalmente da un individuo ad un altro.

Ciò che contraddistingue una master class rispetto ad una semplice clinic o seminario è la possibilità per i partecipanti di interagire con l'esperto; per esempio, nell'ambito musicale, di suonare uno per volta insieme a lui, ricevendo consigli e dimostrazioni riguardo alle tecniche impiegate, e così via. Per questo motivo le master class hanno tendenzialmente un valore didattico maggiore rispetto ai più comuni clinic o seminari, dove al pubblico è concesso soltanto porre delle domande all'esperto.

Seminari: (se previsti: CFA I= da 6 a 15 ore (collettiva teorico o pratica))

Si definisce clinic o seminario un incontro informale tra un artista musicale (o comunque un esecutore) particolarmente talentuoso o famoso e degli appassionati del suo genere (o del suo modo di suonarlo), che partecipano per ammirarlo o per imparare da lui (infatti solitamente sono altri esecutori, e non semplici spettatori).

Una clinic si svolge solitamente in uno spazio medio-piccolo, di conseguenza si crea un'atmosfera più intima e informale rispetto ad un concerto vero e proprio.

Durante una clinic gli spettatori non hanno la possibilità di interagire attivamente con l'artista (cosa che avviene invece nella master class), ma il pubblico ha soltanto la facoltà di porre all'artista domande e quesiti spesso di natura tecnica.

Laboratori: (se previsti: CFA I= da 8 a 20 ore (laboratorio))

i Laboratorisono attività collettive a carattere pratico. Il laboratorio didattico prevede un lavoro personale attivo su un determinato tema o problema, la creazione di percorsi cognitivi, la produzione di idee rispetto ad un determinato compito, soluzione di un problema.

Il laboratorio didattico tiene conto dei più recenti sviluppi della ricerca sull'apprendimento/insegnamento, che sottolineano la differenza tra l'insegnamento come attività del docente e l'apprendimento quale attività dello studente.

In base a ciò l'insegnamento non porta automaticamente e in modo lineare all'apprendimento, la ricezione dell'insegnamento si deve distinguere dal processo di assimilazione di un determinato contenuto disciplinare. Tutto l'apprendimento è un processo di costruzione individuale. La persona apprende in modo attivo, coinvolgendo tutti i sensi, in base ad offerte e stimoli didattici che gli vengono messi a disposizione o che sono presenti nel suo ambiente di apprendimento. Il successo dell'apprendimento dipende dalla disponibilità e dalla capacità dello studente di rapportarsi ai compiti didattici in modo attivo e responsabile."

Il C.A. approva e decide di utilizzarle ai fini della strutturazione del P.G.A.

Letto approvato e sottoscritto. La seduta si chiude alle ore 18.30

Il segretario verbalizzante

Il Direttore
Prof. Raffaele Ramunto

